

Maria Elena Colombo

Musei e cultura digitale

Fra narrativa, pratiche e testimonianze

EDITRICE BIBLIOGRAFICA

INDICE

Premessa, di <i>Pier Luigi Sacco</i>	7
Introduzione	13
1. Una tassonomia del digitale: di che cosa parliamo quando parliamo di <i>digitale e musei</i>	21
1.1 Altre strade e proposte	25
1.2 Il digitale per quale museo: luogo e partecipazione	30
1.3 Quale digitale per il museo: l'asse del tempo	35
2. <i>It's up to you</i> . La rete: resistenze, martiri, pensatori	39
2.1 Attraverso la narrativa	42
2.2 Giovani e professionisti	45
2.3 Visioni differenti	50
3. Regole, policy, posizione culturale: quale <i>statement</i> per i social network di un museo	55
3.1 Persone e regole	56
3.2 Policy e livelli di servizio	60
3.3 Piano editoriale o linee culturali? La prova dell'errore	62
3.3.1 Centralità dei temi sociali, politici, culturali	64
3.4 <i>Crisis Management</i>	66
4. Paradigmi e obiettivi	73
4.1 Il sito web del museo: perché?	73
4.2 La collezione on-line	78
4.2.1 Un'unica collezione on-line	81
4.2.2 La collezione on-line e il nutrimento all'industria creativa	84
4.3 Trasparenza, sostenibilità, <i>accountability</i>	85

5. La partecipazione: ragioni e pratiche	91
5.1 Quale partecipazione	91
5.2 Casi significativi	94
6. Digitale, bambini, musei. Qualche considerazione	109
6.1 Come e quanto?	109
6.2 Cosa? Ovvero, quale digitale per i bambini	112
6.3 Il più complesso perché	114
6.4 Insegnanti, scuole digitali e musei. Quali sinergie?	117
7. Le trappole della misurabilità	123
7.1 Le precondizioni	123
7.2 Strategia e obiettivi	127
7.3 I report particolari: il professionista e gli <i>user-generated contents</i>	130
7.4 La dimensione creativa dei dati: Data Viz	136
8. Voci dal mondo	137
8.1 La premessa alle interviste e la loro lettura	137
8.1.1 I temi	140
8.1.2 Gli obiettivi del digitale e la loro misurazione	142
8.1.3 Profilo professionale e competenze	145
8.1.4 I libri consigliati nelle interviste	147
8.2 Musei e digitale: 16 interviste per “Artribune”	148
<i>Post Scriptum: i musei e la dimensione digitale in Italia al tempo del Coronavirus</i>	223
Bibliografia	227
Ringraziamenti	233